



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA INGLESA

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO: 0461

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL

Créditos LRU / ECTS
totales: 10'5/8,4

Créditos LRU/ECTS teóricos: 7'5/
6

Créditos LRU/ECTS
prácticos: 3/2,4

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: ANUAL

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Eugenio M. Olivares Merino y Pilar Sánchez Calle

CENTRO/DEPARTAMENTO: Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: C-1,
002

E-MAIL :
eolivar@ujaen.es/psanchez@ujaen.es

TF: 953-212607 (Dr.
Olivares); 953-211827
(Dra. Sánchez)

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Selección y análisis de obras literarias en lengua inglesa desde los orígenes hasta nuestros días.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

No hay requisito legal para cursar esta asignatura, a no ser los generales que se puedan establecer para el segundo ciclo. Por lo que respecta al uso de inglés, se da por hecho que el estudiante tiene un nivel equiparable, como mínimo, al del *Certificate of Advanced English* de la Universidad de Cambridge, por lo que es importante haber superado las asignaturas de *Inglés Instrumental Intermedio* e *Inglés Instrumental Avanzado*. Como la asignatura se impartirá en inglés, un dominio de las cuatro destrezas a nivel avanzado, tanto en comprensión como en expresión, se considera necesario para participar en las discusiones que se originan en clase, participación en las clases prácticas y elaboración de textos.

Por lo que respecta a los contenidos, es muy aconsejable que el alumno/a refresque los conocimientos adquiridos en "Literatura Inglesa" I, II y III.

2.2. CONTEXTO

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura se enmarca en las materias de corte literario y supone una profundización en el análisis específico de obras concretas. En este sentido, se apoya e ilustra los conocimientos de historia de la literatura desarrollados en "Literatura Inglesa" I, II y III, al tiempo que complementa los de "Literatura Inglesa IV". Las series de asignaturas optativas de primer y segundo ciclo, los Comentarios de Textos, así como los Estudios Selectivos de la Literatura Inglesa, proporcionan un marco práctico muy afín al que se desarrollará en la asignatura en cuestión. Otras asignaturas cuyo corpus de análisis es la literatura norteamericana, así como las otras literaturas en lengua inglesa, ofrecen interesantes puntos de conexión con los contenidos expuestos en la segunda parte de la asignatura.

2.3. RECOMENDACIONES:

Como se ha apuntado, se recomienda que el alumno preste especial atención a Literatura Inglesa I, II, III y IV antes o paralelamente a cursar esta asignatura, pues de este modo se tendrá una clara visión de los textos en su contexto histórico. La asignatura en cuestión se ve apoyada necesariamente en las destrezas desarrollados en los tres Comentarios de Textos, así como en los Estudios Selectivos de la Literatura Inglesa. Aunque los textos correspondientes al periodo medieval se leen en traducción a inglés Standard contemporáneo, frecuentemente se hará referencia a las versiones originales, de modo que esta asignatura entronca de manera muy directa con "Historia de la Lengua". Esta conexión es mas clara, si cabe, dado que *Hamlet* se leerá en su forma original.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

-Instrumentales:

- *Textos literarios en lengua inglesa* coincide con el resto de las asignaturas del Plan de Estudios en tratar de fomentar el uso fluido y correcto del inglés escrito y oral, en la conjunción de teoría y práctica y en la integración de destrezas productivas y receptivo-interpretativas.

-Esta asignatura fomenta las habilidades de investigación puesto que el alumno debe leer textos por su cuenta y analizarlos según las pautas sugeridas en clase.

-Las presentaciones orales favorecen la planificación y gestión del tiempo

- *Textos Literarios en Lengua Inglesa* contribuye con otras asignaturas del Plan de Estudios al conocimiento de la literatura en lengua inglesa, en este caso con especial atención a los textos en sí y a las principales corrientes críticas que los han analizado. En este sentido, las asignaturas con las que comparte competencias son *Literatura Inglesa I, Literatura Inglesa II, Literatura Inglesa III, Literatura Inglesa IV, Estilística del inglés, Fonética y Fonología del inglés, Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa: Narrativa, Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa: Poesía, Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa: Drama, Comentario de Textos Narrativos en Lengua Inglesa, Comentario de Textos Poéticos en Lengua Inglesa, Comentario de Textos Dramáticos en Lengua Inglesa, Literatura Norteamericana y Literatura de la Commonwealth.*

-Sistémicas:

-Esta asignatura estimula la capacidad de aprender del alumno puesto que favorece el trabajo individual y la búsqueda de información

-Los debates en clase sobre distintos textos mejoran la capacidad crítica y autocrítica del alumnado

-El contraste de ideas estimula la creatividad

-Personales:

-Esta asignatura refuerza las habilidades personales y contribuye al conocimiento de la cultura y literatura inglesa contemporánea y de otros siglos.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Competencias disciplinares (Saber):**

Están relacionadas con los conceptos que el estudiante debe asimilar como fruto de la lectura de las referencias bibliográficas básicas (obligatorias) y del desarrollo de las exposiciones en clase por parte del profesor. De manera concreta, el estudiante ha de dominar los siguientes conceptos y términos:

- Crítica y teoría literaria.
- Ideario filológico de J.R.R. Tolkien, crítica arquetípica, crítica psicoanalítica, crítica marxista y crítica feminista.
- Canon literario.
- Texto y contexto.

- **Competencias profesionales (Saber hacer):**

Se desarrollarán, tanto en clase como fuera de ella, procedimientos, técnicas y estrategias para poner en práctica lo aprendido, tales como:

- Discernir la problemática derivada de la transmisión, edición, traducción y crítica de los textos.
- Lectura efectiva y afectiva de los textos.
- Valorar el equilibrio ideal entre forma y contenido.
- Apreciar los principales elementos en el fenómeno literario: canon, contexto, autor, texto, editor, traductor, lector y crítica.
- Técnicas de elaboración de un ensayo crítico.

- **Competencias académicas:**

De manera concreta, se tratarán de desarrollar las siguientes competencias:

- Fomentar el interés por la literatura inglesa en sus distintos géneros.
- Valorar el modo en el que el autor se adapta/ desafía las convenciones poéticas.
- Desarrollar el interés por los alumnos en profundizar en otras obras de los autores analizados.
- Aplicar técnicas de análisis aprendidas en otras asignaturas

- **-Otras competencias específicas:**

- Adoptar una actitud activa y participativa en clase.
- Frecuentar las tutorías.
- Incentivar la colaboración entre los compañeros dentro y fuera del aula.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

Objetivos generales: Se pretende proporcionar al alumno los rudimentos básicos para entender "qué es", "cómo funciona" y "cómo analizar" un texto literario, favoreciendo la reflexión sobre los factores que condicionan su elaboración y recepción.

Objetivos concretos:

- Leer y analizar una serie de obras literarias en lengua inglesa desde los orígenes hasta el siglo.
- Complementariedad de las distintas escuelas críticas del siglo XX.
- ¿Existe un único texto?
- La elaboración de un ensayo crítico.

5. METODOLOGÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 210

- Clases Teóricas: 53
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 12
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 13
 - A) Colectivas: 8
 - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 11
 - A) Con presencia del profesor: 11
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 95
 - A) Horas de estudio: 19
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 24
 - C) Horas de lectura: 52
- Realización de Exámenes: 10
 - A) Examen escrito: 10
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 210

- Clases Teóricas: 53
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 12
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 13
 - A) Colectivas: 8
 - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 11
 - A) Con presencia del profesor: 11
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 95
 - A) Horas de estudio: 19
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 24
 - C) Horas de lectura: 52
- Realización de Exámenes: 10
 - A) Examen escrito: 10
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

“Textos literarios en Lengua Inglesa” es una asignatura orientada eminentemente a la lectura de los textos, así como de algunas relevantes obras críticas, que ilustran los postulados de algunas escuelas de crítica literaria. Se trata de que el estudiante sea consciente de que la lectura de las obras literarias no es un hecho aislado, sino que forma parte de la fenomenología de un determinado momento histórico. Dejando a un lado el hecho constatable de que la crítica literaria puede determinar el modo en el que el lector lee las obras, es necesario además que el alumno tenga en cuenta otros condicionantes que influyen en la percepción que el lector tiene de ellas. La transmisión de las obras, el posible origen oral de las mismas, y (a otro nivel) la edición y difusión de los textos también afectan la percepción del texto literario, cuya unicidad comienza así a diluirse. Por último, el propio bagaje cultural, vital, del lector, en última instancia modela la recepción definitiva del texto literario.

De lo dicho, se derivan múltiples consecuencias, de entre las cuales se prestará especial atención al canon literario y su revisión, así como al fenómeno conocido como intertextualidad.

El modo de proceder será el siguiente:

- Una sesión introductoria al principio de cada cuatrimestre en la que se presentarán una serie de cuestiones generales sobre el fenómeno literario y la recepción del mismo, por parte de los lectores y la crítica. En líneas generales, esta tarea tendrá lugar en las llamadas “sesiones académicas teóricas”, tomando la forma de la llamada “lección magistral”.
- Habrá clases teóricas dedicadas a introducir los temas y las obras literarias de lectura obligatoria. Asimismo se proporcionarán guías de lectura de las mismas, que incluyen los textos críticos que ilustren los diferentes marcos críticos elegidos.
- Siguiendo las pautas de las distintas corrientes críticas, se discutirán las obras pertinentes, al tiempo que se pondrán de manifiesto las posibles ventajas y carencias de cada modelo de análisis.
- Es imprescindible que los alumnos lean los textos y los trabajen por su cuenta, prestando especial atención a los aspectos sugeridos en clase. El enfrentamiento individualizado por parte del alumno a la lectura de textos críticos y de las fuentes primarias será dirigido y supervisado en los “Controles de lecturas obligatorias”.
- Resolución de dudas, cuestiones generales y enfrentamiento crítico al comentario de textos en lengua inglesa.
- Celebración de sesiones de tutorías encaminadas a la orientación del alumnado en tareas de búsqueda de información y enfrentamiento crítico a la lectura (“Tutorías especializadas”).
- Realización del examen final de la asignatura, como una revisión de los conocimientos compartidos en las clases teóricas y prácticas y revisados en las tutorías.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número



UNIVERSIDAD DE JAÉN

mínimo ni máximo)

1. INTRODUCTION
2. TEXT AND CONTEXT
3. INTRODUCTION TO RESEARCH IN LITERARY STUDIES. PRELIMINARIES
4. LITERARY HISTORY AND LITERARY GENRES
5. LANGUAGE IN TEXTS
6. PRINCIPLES IN THE STUDY OF LITERARY TEXTS.
7. TEXT AND MEDIUM.
8. INTRODUCTION TO RESEARCH IN LITERARY STUDIES. PRELIMINARIES.
9. AN INTRODUCTION TO THE THEORY OF THE SHORT STORY

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

8.1.1. OBRAS COMPLEMENTARIAS ACONSEJABLES

• Teoría literaria (monografías, antologías, guías e introducciones):

BELSEY, C. 1997. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. London: MacMillan.

BENNETT, A. 1979. *Formalism and Marxism*. London: Methuen.

BLAMIRE, H. 1991. *A History of Literary Criticism*. London: MacMillan.

BONNYCASTLE, S. 1996. *In Search of Authority*. Peterborough: Broadview Press.

COLLIER, P. & H. GEYER-RYAN (eds.). 1990. *Literary Theory Today*. Ithaca, NY: Cornell U.P.

DEMETRIOU, Eroulla, José RUIZ MAS and Pilar SÁNCHEZ CALLE. (próxima publicación por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén). *A Handful of Literary Resources and Activities for University Students of English Literature*.

DOLLIMORE, J. 1989. *Radical tragedy: religion, ideology and power in the drama of Shakespeare and his contemporaries*. New York: Harvester Wheatsheaf.

DURANT, A & N. FABB. 1990. *Literary Studies in Action*. London: Routledge.

DUTTON, R. 1986. *An Introduction to Literary Criticism*. London: Longman York Press.

EAGLETON, T. 1995. *Literary Theory: an Introduction*. Cambridge: Blackwell.

EMPSON, W. 1984. *Seven Types of Ambiguity*. 1930. London: The Hogarth Press.

FERGUSON, S.C. 1994. "Defining the Short Story. Impressionism and Form." In *The New Short Story Theories*. Ed. Charles E. May. Athens, OH: Ohio University Press, pp. 218-230.

FETTERLEY, J. 1974. *The Resisting Reader*. Falta ciudad Indiana Univ. Press.

FRYE, N. 1990. *Anatomy of Criticism*. 1957. Harmondsworth: Penguin.

GILBERT, S. & S. GUBAR. 1980. *The Mad Woman in the Attic*. Falta ciudad Yale Univ. Press.

GREEN, K. & J. LEBIHAN. 1996. *Critical Theory & Practice: A Course Book*. London: Routledge.

GREENBLATT, S. 1980. *Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

GRIFFITH, P. 1987. *Literary Theory and English Teaching*. Milton Keynes: Open U.P.

HICKS, M. 1989. *Literary Criticism: A Practical Guide for Students*. London: Edward Arnold Press.

HOBBSBAUM, P. 1983. *Essentials of Literary Criticism*. Hungary: Thames & Hudson.

LEWIS, C.S. 1992. *An Experiment in Criticism*. Cambridge: C.U.P.

LODGE, D. (ed.). 1996. *20th-Century Literary Criticism: A Reader*. London: Longman.

NEWTON, K.M. 1990. *Interpreting the Text. A Critical Introduction to the Theory and Practice*



UNIVERSIDAD DE JAÉN

of Literary Interpreting. New York: Harvester Wheatsheaf.
PFISTER, M. 1988. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: C.U.P.
RICHARDS, I.A. 1987. *Practical Criticism: a Study of Literary Judgement*. London: Routledge and Kegan Paul.
RIVKIN, J. & M. RYAN (eds.) 1998. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell.
SHORT, M.H. (ed.). 1988. *Reading, Analysing and Teaching Literature*. London: Longman.
SELDEN, R. 1985. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Lexington, KY: University of Kentucky Press.
---. 1989. *Practicing Theory and Reading Literature: an Introduction*. Lexington, KY: University of Kentucky Press.
SIMPSON, P. 1993. *Language, Ideology and Point of View*. London: Routledge.
STEPHENS, J. & R. WATERHOUSE. 1990. *Literature, Language and Change: From Chaucer to the Present*. London: Routledge.
TALLACK, D. (ed.). 1995. *Critical Theory. A Reader*. New York: Harvester Wheatsheaf.
WELLEK, R. & A. WARREN. 1949. *Theory of Literature. A Seminal Study of the Nature and Function of Literature in All Its Contexts*. New York: Penguin.
WILLIAMS, R. 1976. *Keywords; A Vocabulary of Culture and Society*. London: Fontana.
WOFFORD, S.L. (ed.). 1994. *Hamlet: complete, authoritative text with biographical and historical contexts, critical history, and essays*. New York: Bedford Books of St. Martin's Press, cop.
• Obras de referencia
CUDDON, J. 1977. *A Dictionary of Literary Terms*. Harmondsworth: Penguin.
FOWLER, R. 1987. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London: Routledge and Kegan Paul.
PECK, J. 1993. *Literary Terms and Criticism*. Houndmill: MacMillan.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

8.2.1. Temas del 1 al 5.

Son de lectura obligatoria las siguientes referencias:

a. Fuentes primarias:

HEANEY, S (trans.). *Beowulf. A New Translation*. Faber and Faber, 1999.

BORROFF, M. (trans.). 1967. *Sir Gawain and the Green Knight. A New Verse Translation*. New York, London: W.W. Norton & Company.

MORE, T. 1976 [1516]. *Utopia*. Trans. P. Turner. Harmondsworth: Penguin.

SHAKESPEARE, W. 2006 [1601]. *Hamlet*. Arden Shakespeare. Third Series. Thomson Learning EMEA.

[or any other edition from the Arden Shakespeare]

b. Fuentes secundarias:

Tolkien, J.R.R. 1936. "The Monster and the Critics". *Proceedings of the British Academy* 22: 245-95.

Bonnycastle, S. 1996. "Myths and Demystification" in *In Search of Authority*. Peterborough: Broadview Press, pp. 146-52.

---. "Marxist Criticism" in *In Search of Authority*. Peterborough: Broadview Press, pp. 197-206.

Murfin, R.C. 1994. "What is Psychoanalytic Criticism?" and "What is Feminist Criticism?" in *Hamlet. Case Studies in Contemporary Criticism*. Ed. S.L. Wofford. Boston: Bedford Books of St. Martin Press, pp. 208-20 & 241-51.

8.2.2. Temas del 6 al 9



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Son de lectura obligatoria las siguientes referencias:

a) Fuentes primarias:

G. Eliot: *Silas Marner* (1861)

G.B. Shaw: *Arms and the Man (Plays Pleasant)* (1894)

Samuel Beckett. *Waiting for Godot* (1954)

Selección de relatos:

Katherine Mansfield: "Bliss" (1920)

Virginia Woolf: "A Mark on the Wall" (1921)

Ernest Hemingway, "Soldier's Home"

John Cheever: "The Swimmer" (1964)

Alice Walker, "Everyday Use" (1973)

Raymond Carver: "Neighbors", "Cathedral" (1976)

Kazuo Ishiguro, "A Family Supper"

Cynthia Ozick: "The Shawl" (1980)

b) Fuentes secundarias:

DURANT, A. & N. FABB (1990), *Literary Studies in Action*. London: Routledge, chapters 1-4 (pp. 1-93).

FERGUSON, S. C. "Defining the Short Story. Impressionism and Form." In *The New Short Story Theories*.

Ed. Charles E. May. Athens, OH: Ohio University Press, 1994. pp. 218-230

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- 80% examen y participación en clase
- 20% ensayo o presentación oral

A los alumnos que no asistan a clase se les evaluará igual que a los demás y se les instará a entregar los trabajos y presentaciones orales obligatorias.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno en las cuatro competencias básicas:

- **Conocimientos disciplinares (Saber):** El estudiante ha de dominar los conceptos teóricos.
- **Competencias profesionales (Saber hacer) y académicas:** Asimilación de los procedimientos, técnicas y estrategias para elaborar un ensayo crítico sobre una determinada obra literaria.
- **Otras competencias específicas:** Se valorará el interés del alumnado por la literatura inglesa y su capacidad crítica. Asimismo se tendrá muy en cuenta su asistencia y participación activa en todas las sesiones presenciales.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1. INTRODUCTION:

- 1.1. Principles in the study of literary texts.
- 1.2. The 'canon'.
- 1.3. Schools and theories. Basic tenets.
 - 1.3.1. The origins. From classical criticism to the nineteenth century.
 - 1.3.2. New Criticism.
 - 1.3.3. Structuralism and formalism.
 - 1.3.4. Poststructuralism: Psychoanalysis, deconstruction and feminist criticism.
- 1.4. Choosing a theory?
- 1.5. *Beowulf*

Conocimientos disciplinares: oralidad, manuscrito, transmisión, edición, *New Criticism*.

Competencias profesionales y académicas:

- o Entender el proceso de producción y lectura de un texto medieval.
- o Asimilar la relevancia de los monstruos en el poema.
- o Poema, crónica histórica, alegoría.
- o Percibir el contraste entre elementos cristianos y paganos en el poema.

2. TEXT AND CONTEXT:

- 2.1. The concept of text.
- 2.2. Textual patterning.
- 2.3. Text types.
- 2.4. The influence of context.
- 2.5. *Sir Gawain and the Green Knight*

Conocimientos disciplinares: la forma del poema, "alliterative revival", rito iniciático, arquetipos.

Competencias profesionales y académicas:

- o Análisis de la forma del poema y de sus recursos poéticos.
- o Análisis de la interacción entre el sustrato mítico del poema y la forma literaria del mismo.
- o Problemática de la cortesía.
- o Lugar del poema en la evolución del ciclo artúrico.

3. INTRODUCTION TO RESEARCH IN LITERARY STUDIES. PRELIMINARIES:

- 3.1. The topic and origin of a text.
- 3.2. Beyond the text. The text in its context.
 - 3.2.1. Intertextuality and allusion.
 - 3.2.2. The context of reference. Significant objects, places, and names.
 - 3.2.3. Symbolism and realism.
 - 3.2.4. Ambiguity and interpretation.
- 3.3. Writing an essay and literary appreciation.
- 3.4. *Utopia*, by Thomas More

Conocimientos disciplinares: Renacimiento, humanismo, colectividad, materialismo histórico, el género utópico.

Competencias profesionales y académicas:

- o Contextualización de *Utopia* en la República de las Letras del siglo XVI.
- o Los elementos distópicos en el discurso Moreano.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Moro, el marxismo y la reivindicación de la Utopía socialista.
- Realismo, ironía y ambigüedad en *Utopía*.

4. LITERARY HISTORY AND LITERARY GENRES:

- 4.1. Periods and movements.
- 4.2. Literary appreciation and value.
- 4.3. Literary genres.
 - 4.3.1. Fiction narrative.
 - 4.3.2. Drama and theatre.
 - 4.3.3. Poetry.
 - 4.3.4. Other 'minor' genres.
- 4.4. *Hamlet*, by William Shakespeare

Conocimientos disciplinares: las versiones de *Hamlet*; el complejo de Edipo, Shakespeare y la sociedad patriarcal.

Competencias profesionales y académicas:

- Discusión sobre la unicidad del texto de *Hamlet*.
- Análisis de los principales rasgos formales de la obra.
- Cómo el complejo de Edipo proporciona una explicación a *Hamlet*.
- Relevancia/Irrelevancia de los personajes femeninos en la tragedia.

5. LANGUAGE IN TEXTS:

- 5.1. Phonology.
 - 5.1.1. Sounds.
 - 5.1.2. Stress and rhythm.
 - 5.1.3. Intonation.
- 5.2. Grammar and semantics.
 - 5.2.1. The creation of meaning.
 - 5.2.2. Ambiguity in and through language.
 - 5.2.3. Syntactic structure.
 - 5.2.4. Language and point of view.
- 5.3. Text and discourse.
 - 5.3.1. Coherence and cohesion.
 - 5.3.2. Rhetoric.

Conocimientos disciplinares: las variantes literarias y no literarias en lengua inglesa.

Competencias profesionales y académicas:

- La noción de punto de vista: sobre las voces narrativas y la univocidad en la transmisión de un mensaje.

6. PRINCIPLES IN THE STUDY OF LITERARY TEXTS.

- 6.1. Tradition and innovation.
- 6.2. The 'canon'.
- 6.3. Schools and theories. Basic tenets.
 - 6.3.1. The origins. From classical criticism to the nineteenth century.
 - 6.3.2. New Criticism.
 - 6.3.3. Structuralism and formalism.
 - 6.3.4. Poststructuralism: Psychoanalysis, deconstruction and feminist criticism.
- 6.4. Choosing a theory?
- 6.5. *Silas Marner*, by George Eliot

Conocimientos disciplinares: Características de la novela inglesa en el siglo XIX

Competencias profesionales y académicas:



- La construcción del significado en George Eliot.
- George Eliot y otras escritoras del XIX.

7. TEXT AND MEDIUM.

- 7.1. Forms of text. Medium and channel.
- 7.2. Text-types and text-tokens.
- 7.3. Text and graphology. General layout.
- 7.4. The influence of context. Technology and fashions.
- 7.5. *Arms and the Man*, by Bernard Shaw

Conocimientos disciplinares: Características del teatro inglés del XIX

Competencias profesionales y académicas:

- La discusión dramática en el teatro de Bernard Shaw
- La construcción dialéctica de los personajes

8. INTRODUCTION TO RESEARCH IN LITERARY STUDIES. PRELIMINARIES.

- 8.1. Invention and convention. The topic and origin of a text.
- 8.2. The intended audience. Kinds of readers.
- 8.3. Beyond the text. The text in its context.
 - 8.3.1. Intertextuality and allusion.
 - 8.3.2. The context of reference. Significant objects, places, and names.
 - 8.3.3. Symbolism and realism.
 - 8.3.4. Ambiguity and interpretation.
- 8.4. Writing an essay and literary appreciation.
- 8.5. *Waiting for Godot*, by Samuel Beckett

Conocimientos disciplinares: El teatro del absurdo

Competencias profesionales y académicas:

- Claves estéticas y temáticas de *Waiting for Godot*
- Estudio de la estructura circular
- Representación del tema del sinsentido de la vida humana

9. AN INTRODUCTION TO THE THEORY OF THE SHORT STORY

- 9.1 . Short stories selected: "Bliss," by Katherine Mansfield; "A Mark on the Wall," by Virginia Woolf; "Soldier's Home," by Ernest Hemingway, "The Swimmer," by John Cheever; "Everyday Use," by Alice Walker; "Neighbors" and "Cathedral," by Raymond Carver; "The Shawl," by Cynthia Ozick; "A Family Supper," by Kazuo Ishiguro.

Conocimientos disciplinares:

- Definición de relato.
- La revisión del canon y de lo literario a la luz de las nuevas tendencias críticas.

Competencias profesionales y académicas:

- ¿Cómo leer un relato?
- La forma del relato
- Tipos de relato
- La diversidad de formas de enfrentamiento a la escritura en la literatura en inglés después de la segunda guerra mundial.
- Las variedades literarias en función de género, raza, origen y otras variantes sociales.
- La apertura del canon literario y otras formas expresivas en un futuro cercano.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Se llevará a cabo un seguimiento de la asistencia a clase por parte de los alumnos matriculados, pasando lista u hoja de asistencia. En este mismo sentido, el profesor hará saber al alumnado que la asistencia a las tutorías colectivas (8) e individuales (5) es una actividad obligatoria y evaluable dentro de la asignatura. Por este motivo, también habrá un seguimiento individualizado de esta actividad. Asimismo, particularmente en las tutorías individuales, se recogerán datos acerca de la marcha de la asignatura.

Se aplicará un cuestionario a los estudiantes durante una de las horas de tutoría especializada, para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, así como la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas y prácticas y de las tutorías. El cuestionario contendrá tanto preguntas abiertas como cerradas y hará referencia a cada uno de los aspectos relacionados con las horas de trabajo, tanto de los estudiantes como del profesor. De manera particular, se preguntará acerca del desarrollo y adecuación temporal de cada uno de los temas.

De cara a que los alumnos dediquen horas al trabajo autónomo es necesario evaluar las intervenciones de cada uno de ellos y, muy especialmente, sus exposiciones.

Se instará, igualmente, a los estudiantes (bien de forma individual o a través del delegado o subdelegado del curso) a que manifiesten cualquier inquietud o hagan aportaciones con respecto al desarrollo del programa.